



Candidatura N. 996322 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C.STRENTA TONGIORGI PISA
Codice meccanografico	PIIC83300V
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA ORAZIO GENTILESCHI, 10
Provincia	PI
Comune	Pisa
CAP	56123
Telefono	050560094
E-mail	PIIC83300V@istruzione.it
Sito web	http://ictongiorgi.gov.it/
Numero alunni	1007
Plessi	PIAA83301Q - A. PARMEGGIANI PIAA83302R - A. MANZI PIAA83303T - B. CIARI PIAA83304V - E. PERODI PIEE833011 - COLLODI PIEE833022 - F.FILZI PIMM83301X - G. MAZZINI



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 996322 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Sui sentieri della storia - 1	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Sui sentieri della storia - 2	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	La musica misteriosa del territorio - 1	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	La musica misteriosa del territorio - 2	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Il paesaggio racconta: storie, suoni e immagini del territorio pisano

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto è a carattere biennale e realizzato in collaborazione con associazioni impegnate nella valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. Il paesaggio viene visto come una narrazione da esplorare (attraverso attività outdoor), decifrare (attraverso attività didattiche sul territorio, sulle mappe, su fonti di informazioni diversificate) e ricodificare creativamente attraverso l'uso del linguaggio musicale (moduli 'la musica misteriosa dei luoghi 1 e 2'), del linguaggio narrativo (moduli 'sui sentieri della storia 1 e 2') e del linguaggio multimediale e cartografico (modulo 'costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio'). Il lavoro è finalizzato alla produzione di eventi (un concerto che racconti la musica di alcuni luoghi ad alto valore simbolico e culturale), prodotti multimediali (una carta interattiva del territorio) ed editoriali (racconti storici legati a particolari percorsi), che verranno diffusi sul territorio come proposte di turismo sostenibile culturale rivolti specificamente alle fasce di età più giovani. Si vuole in questo modo promuovere un'idea di tutela del territorio che valorizzi il patrimonio culturale e paesaggistico come valore culturale e multiculturale, come risorsa per la vita democratica e la coesione sociale del paese, come occasione per una didattica attiva, nella quali i ragazzi possano lavorare per altri ragazzi trasformando luoghi e sentieri in percorsi capaci di 'raccontarsi'. I prodotti finali sono pensati come un punto di partenza per ulteriori progettualità.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

La scuola è situata nella periferia nord di Pisa, al centro di un territorio caratterizzato da un ricco tessuto associativo e ricchissimo dal punto di vista paesaggistico e storico-culturale: a nord il monte racconta l'incastellamento e il monachesimo; a sud il parco di San Rossore e l'ambiente fluviale la storia delle bonifiche in epoca romana e l'evoluzione dell'ambiente naturale; emergenze storiche come l'acquedotto mediceo o la stazione Leopolda l'evoluzione del territorio in epoca moderna e contemporanea. Da una rilevazione degli stili di vita, dei fattori di rischio e dell'indice di benessere degli studenti, nell'ambito del progetto AVATAR (cfr "caratteristiche di destinatari") emerge come punto critico la scarsa attività fisica e la propensione, tipica delle nuove generazioni, a interagire e socializzare in spazi virtuali e a vivere sempre meno gli spazi fisici. Si tratta di un fattore di rischio secondo l'OMS e di un ostacolo all'apprendimento: nel nostro PTOF la relazione tra apprendimento e attività fisica è ben dettagliata nella scheda a pagina 14. La ricchezza culturale del territorio è quindi un'occasione per incidere simultaneamente sul miglioramento degli apprendimenti, sugli stili di vita e l'indice di benessere degli studenti, sulle competenze civiche e di cittadinanza (mettendo a sistema una collaborazione con il tessuto associativo, e vedendo l'ambiente come un'occasione di partecipazione attiva alla vita democratica).

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Finalità generale del progetto è promuovere negli studenti la consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale artistico e paesaggistico, inteso non come fruizione passiva, ma come attiva partecipazione e come consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale per la coesione sociale, l'integrazione, il dialogo e la valorizzazione delle diversità, l'attiva partecipazione democratica alla vita del paese.

In coerenza con questa finalità generale si perseguono quindi i seguenti obiettivi formativi:

1. Saper leggere il territorio riconoscendo le emergenze del passato e i loro rapporti con il presente;
2. Promuovere una percezione del territorio come patrimonio culturale, e della cultura come una sintesi dinamica e in continua evoluzione di valori diversi;
3. Potenziare le competenze relazionali e le abilità di collaborazione e di lavoro in gruppo atte a valorizzare le diversità individuali, culturali, etniche e di genere;
4. Promuovere, nel rapporto con il proprio territorio e nella concretezza del lavoro sviluppato, un'attitudine all'impegno e alla partecipazione attiva nella valorizzazione e tutela del patrimonio paesaggistico ed ambientale;
5. Potenziare competenze in diversi linguaggi (musicale, narrativo, cartografico) che possano promuovere in ciascuno studente la fiducia nella propria capacità di partecipare a uno sforzo culturale collettivo.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

La scuola ha effettuato nel precedente anno scolastico, in collaborazione con l'Istituto di Fisiologia Clinica del CNR di Pisa, una rilevazione degli stili di vita, dei fattori di rischio e dell'indice di benessere degli studenti, nell'ambito del progetto AVATAR (www.euroavatar.eu). Dalla rilevazione è emerso come punto critico l'attività fisica quotidiana particolarmente deficitaria, legato anche alla scarsa autonomia degli studenti, che spesso vivono la loro socialità in spazi virtuali invece che nel territorio. La scuola ha quindi stretto collaborazioni con il Comune, nell'ambito del progetto 'Pisa città che cammina', e con associazioni come le sezioni locali del CNGEI, del CAI, della UISP, per collegare le attività didattiche a esperienze outdoor che prevedano percorsi a piedi e la promozione dell'attività fisica all'aperto come strumento di conoscenza dei luoghi e di socialità. All'inizio dell'anno scolastico in corso sono stati quindi sperimentati percorsi di continuità primaria-secondaria che hanno previsto percorsi a piedi nei boschi: l'esperienza ha dimostrato l'efficacia dell'intervento sugli studenti degli ultimi anni della scuola primaria e dei primi due della scuola secondaria di primo grado. Il target dell'attuale progetto sono quindi gli studenti della fascia di età che va dalla quarta classe di scuola primaria fino alla seconda classe di scuola secondaria di primo grado.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C.STRENTA TONGIORGI PISA
(PIIC83300V)

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Le attività si svolgeranno nel pomeriggio, durante l'anno scolastico, dal lunedì al venerdì, escluso il martedì pomeriggio. La sede centrale dell'Istituto resta aperta per attività di ampliamento dell'offerta formativa tutti i giorni tranne il sabato fino alle ore 19. Nel pomeriggio, infatti, la sede centrale dell'Istituto è punto di riferimento, per gli studenti di tutti i plessi e gli ordini dell'istituto, per laboratori di diverso tipo (musicali, di lingua inglese, di scrittura creativa, di manipolazione e pittura, ecc.). Questi laboratori sono realizzati dalla scuola in collaborazione con le associazioni del territorio: l'Istituto sta infatti promuovendo da ormai diversi anni una politica di integrazione e valorizzazione delle opportunità formative del territorio, ed è diventata un punto di riferimento per tutto il quartiere. L'apertura della scuola oltre l'orario scolastico è quindi normalmente garantita, e non rappresenta un costo aggiuntivo per la scuola.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il progetto vede la collaborazione di associazioni ed enti del territorio impegnati a vario titolo nella valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico locale, nonché nell'educazione a un turismo consapevole e sostenibile. La collaborazione è finalizzata alla scelta dei percorsi e delle località che verranno esplorate e raccontate dagli studenti, in modo da collegare le attività didattiche alle attività di riqualificazione e valorizzazione paesaggistiche già in essere. Questo al duplice scopo di educare gli studenti alla collaborazione e partecipazione attiva, anche con associazioni in cui possano per esempio svolgere attività di volontariato, e ad avere prodotti finali che possano avere una maggior circolazione e una miglior fruizione da parte di tutti gli interessati. Le collaborazioni sono anche finalizzate a una disseminazione dei risultati del progetto, e ad avviare collaborazioni con il territorio che possano avere carattere di stabilità temporale.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

I tre moduli presentati prevedono la realizzazione di un prodotto finale e una prima fase di engagement in cui gli studenti vengono coinvolti attivamente nella decisione di quale prodotto finale realizzare, all'interno della tipologia proposta da ciascun modulo, e di come realizzarlo. In questo modo gli studenti vivono l'esperienza di far parte di un gruppo di lavoro, viene valorizzata la loro autonomia decisionale e la loro voglia di partecipare attivamente. Le famiglie verranno coinvolte sia nella fase di individuazione del target di studenti da coinvolgere, con incontri in cui verranno informati sui percorsi e verranno concordati gli obiettivi specifici, che nella fase finale di presentazione dei prodotti realizzati. Verranno inoltre coinvolte in alcune attività outdoor e in alcune attività di approntamento del materiale, attraverso una piccola "banca del tempo" tramite la quale possano fornire la loro disponibilità ad aiutare la scuola nelle attività, in modo che si possano sentire parte attiva del progetto.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

La metodologia adottata intende superare un approccio frontale, coinvolgendo in tutti i moduli i gruppi di lavoro in un compito autentico e molto coinvolgente dal punto di vista motivazionale (la scrittura di un libro in due moduli, la realizzazione di un prodotto musicale in altri due, la realizzazione di un percorso multimediale a carattere cartografico e interattivo in un quinto modulo).

Per far questo si intendono utilizzare in particolare le seguenti metodologie: 1) apprendimento cooperativo fra pari; 2) assegnazioni di compiti di realtà; 3) progettazione condivisa, in relazione al prodotto che si vuole realizzare; 4) brain storming per la produzione di idee e discussione per selezionarle e affinarle; 5) utilizzo delle nuove tecnologie per accedere alle informazioni (TIC); 6) attività all'aperto (orienteeing, trekking, esplorazione del territorio); 7) giochi di ruolo (per il modulo che prevede la costruzione di una narrazione e di un libro finale).

L'aspetto più innovativo del progetto è legato al tipo di approccio al territorio, che viene visto come una narrazione da scoprire e da ricodificare in diversi linguaggi a seconda dei diversi moduli (cartografico-multimediale; narrativo; musicale).

I moduli hanno carattere unitario: si rivolgono a gruppi diversificati, ma si prevede un lavoro finale comune di scambio dei prodotti realizzati, in vista di una presentazione al territorio che veda protagonisti gli studenti.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

La nostra scuola è impegnata da anni in un ripensamento complessivo della didattica, che metta al centro gli studenti in attività coinvolgenti, che tra l'altro prevedono l'esplorazione attiva del territorio e l'espressione creativa attraverso diversi linguaggi. Il presente progetto è in continuità con questa impostazione. In particolare si segnala: 1) la progettualità musicale della scuola, che coinvolge tutto l'Istituto e si completa con l'indirizzo musicale attivo alla scuola media (aspetto innovativo del presente progetto è proprio l'utilizzo della pratica musicale nel raccontare i suoni e le emozioni del paesaggio); 2) i progetti e le attività di educazione ambientale, specialmente per quanto riguarda il concetto di cura dell'ambiente e di sviluppo sostenibili; 3) i progetti in collaborazione con il territorio, che vedono l'approfondimento della pratica strumentale e, da quest'anno, un laboratorio di scrittura creativa, entrambi collegati ai moduli che sono proposti nel presente progetto.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Le metodologie impiegate nella realizzazione dei moduli, superando la dimensione frontale dell'apprendimento, consentono di affrontare la diversità e il molteplice con strumenti differenziati. Sono previsti inoltre percorsi differenziati che prevedano diversi livelli di entrata e diversi livelli di uscita, in modo da promuovere le potenzialità di tutti. Particolare attenzione viene data al lavoro di gruppo, che rende possibile la valorizzazione delle abilità di ciascuno. Rendere il contesto scolastico rete di relazioni (tra pari e tra bambini, ragazzi, adulti), che è uno degli obiettivi qualificanti del progetto, è inoltre fondamentale per indurre la consapevolezza di sé e della propria collocazione nei diversi contesti, favorendo la dimensione inclusiva. Nelle attività outdoor sono previsti momenti di riflessione e di problematizzazione sul tema delle barriere architettoniche e sulla fruibilità dei percorsi per persone con ridotta mobilità, in modo da promuovere una sensibilizzazione su questa tematica e da promuovere una maggiore inclusione degli studenti in situazione di disabilità.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

La valutazione del progetto sarà fatta secondo una modalità di triangolazione di dati: 1) sarà effettuata una rilevazione dei processi messi in atto da ciascun gruppo di lavoro, proponendo rubriche valutative dei processi in atto (una specie di diario di bordo) agli studenti, che saranno coinvolti in un'autovalutazione in itinere del lavoro svolto e dell'organizzazione del gruppo; 2) sarà effettuata una valutazione dei prodotti finali, anche attraverso questionari rivolti ai fruitori (famiglie, persone interessate coinvolte nell'evento, altri studenti coinvolti come fruitori dei prodotti realizzati); 3) saranno rilevati dati sull'andamento scolastico degli studenti coinvolti nel progetto e sul benessere attraverso i questionari forniti dall'Istituto di Fisiologia Clinica del CNR di Pisa.

I dati saranno comparati, per verificare che una buona qualità dei processi correli con una buona qualità dei prodotti finali e con un miglioramento dei risultati scolastici e degli indici di benessere degli studenti coinvolti nel progetto.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto sarà presentato sia all'interno dell'Istituto che, con l'aiuto delle associazioni partner, all'esterno.

Poiché uno degli obiettivi del progetto è la valorizzazione del territorio attraverso la costruzione di percorsi che possano essere fruibili, particolare importanza viene data alla disseminazione dei risultati del progetto alla fine del primo e alla fine del secondo anno, realizzata attraverso il coinvolgimento delle associazioni coinvolte e degli enti locali che verranno contattati.

La collaborazione con le associazioni del territorio muove da un impegno già presente, e intende mettere a sistema una sinergia virtuosa sia per la didattica che per la valorizzazione del territorio, nella quale ciascun attore può trovare nell'altro appoggio per la realizzazione dei propri fini istituzionali.

Il progetto intende quindi essere una sperimentazione pilota, sia nelle metodologie didattiche adottate, sia nel tipo di collaborazione con enti del territorio, che verrà messa a sistema all'esito del progetto.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C.STRENTA TONGIORGI PISA
(PIIC83300V)

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Il coinvolgimento degli enti locali, in particolare del Comune di Pisa, con il quale la scuola ha già una collaborazione attiva nell'ambito del progetto "Pisa città che cammina", e dei Comuni limitrofi nei quali insistono sarà rivolta soprattutto a coordinarsi circa i percorsi, i territori, le emergenze storiche da inserire nel lavoro, in modo che il lavoro didattico sia coordinato con il lavoro di riqualificazione e valorizzazione del territorio. Verrà contattato l'ente Parco di San Rossore, per tutte le attività che si svolgeranno all'interno del parco. Gli enti locali inoltre saranno coinvolti nella disseminazione dei risultati del progetto, nella diffusione del materiale prodotto, nella pubblicizzazione dei percorsi elaborati dagli studenti in modo che possano essere effettivamente fruiti.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Progetti a carattere musicale e indirizzo musicale	pagg. 15-16	http://ictongiorgi.gov.it/il-curricolo-e-i-progetti-musicali-dellistituto/
Progetti di educazione ambientale	pagg. 19-20	http://ictongiorgi.gov.it/wp-content/uploads/2012/07/POF-2015-2019.pdf
Progetto erasmus	pagg.17-19	http://ictongiorgi.gov.it/erasmus/
Progetto rappresentanti di classe e il colibrì	pagg.40-41	http://ictongiorgi.gov.it/la-partecipazione-attiva-degli-studenti-alla-vita-della-scuola/
laboratori alle Collodi	pagg. 22-23	http://ictongiorgi.gov.it/wp-content/uploads/2012/07/POF-2015-2019.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
L'associazione fornirà supporto per la scelta dei percorsi a piedi, per il reperimento di materiale informativo e cartografico, per la definizione di obiettivi educativi comuni e condivisi, per la disseminazione e diffusione dei risultati del progetto.	1	Corpo Nazionale Giovani Esploratori ed Esploratrici Italiani (CNGEI). Gruppo scout di Pisa. Sede di Pisa	Dichiarazione di intenti	2985/F1	19/07/2017	Sì
Stampa e diffusione dei materiali prodotti nell'ambito del progetto.		Case editrici interessate alla stampa e alla diffusione dei prodotti dell'ingegno prodotti nell'ambito del progetto, con particolare riferimento alla narrazione a carattere storico prevista come prodotto finale dei due moduli "sui sentieri della storia"				
Realizzazione di laboratori di strumento musicale, di attività di ascolto e produzione sonora.		Associazioni o enti che operano nel settore di didattica musicale e dell'insegnamento della pratica strumentale, per la realizzazione dei moduli 'la musica misteriosa del territorio'.				



L'associazione fornirà supporto per la scelta dei percorsi a piedi, per il reperimento di materiale informativo e cartografico, per la disseminazione e diffusione dei risultati del progetto.	1	Club Alpino Italiano Sezione di Pisa sezione di Pisa	Accordo	2986/F1	19/07/2017	Si
--	---	---	---------	---------	------------	----

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
Collaborazione nella progettazione, in particolare per quanto attiene alla scelta dei luoghi da valorizzare e dei percorsi fattibili nel territorio di riferimento della scuola	PIIC81200T I.C. VICOPISSANO ' ILARIA ALPI'	3270/A37	26/07/2017	Si

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio	€ 5.682,00
Sui sentieri della storia - 1	€ 5.682,00
Sui sentieri della storia - 2	€ 5.682,00
La musica misteriosa del territorio - 1	€ 5.682,00
La musica misteriosa del territorio - 2	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio

Dettagli modulo

Titolo modulo	
Costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio	



<p>Descrizione modulo</p>	<p>DESCRIZIONE GENERALE E FINALITA' Il lavoro proposto si muove simultaneamente in due direzioni opposte e complementari: dalla carta geografica, alla modellizzazione del territorio, per arrivare fino al paesaggio e al territorio vissuto in attività di esplorazione outdoor; dall'esplorazione del territorio, con rilevazioni di emergenze storiche, località, distanze, emergenze naturali, alla riproduzione e alla carta geografica. Vengono introdotte varie tipologie di carte tematiche, in modo da rilevare diversi aspetti del territorio. Infine il gruppo costruirà una sintesi multimediale del lavoro in modo che i percorsi siano divulgabili e accessibili ad altri. La finalità generale del modulo è accrescere la consapevolezza dell'importanza del territorio, attraverso un potenziamento delle competenze di lettura e rappresentazione del territorio stesso e dell'attitudine a entrare in una relazione di cura e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico attraverso un lavoro collettivo e rivolto alla collettività.</p> <p>OBIETTIVI Promuovere negli studenti una visione sistemica del territorio; maturare competenze di lettura delle mappe e del paesaggio; valorizzare e potenziare competenze digitali e l'uso dell TIC nella ricerca di informazioni; promuovere un rapporto attivo con il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico finalizzata alla sua tutela e valorizzazione; promuovere competenze relazionali, collaborative e di lavoro in gruppo.</p> <p>CONTENUTI Rapporto tra mappa e territorio; elementi antropici ed elementi naturali del territorio; il concetto di ecosistema; i vari aspetti del territorio e le mappe tematiche; il territorio come risorsa (economica, culturale, storica, naturale); la valorizzazione del territorio e il concetto di sostenibilità.</p> <p>METODOLOGIE Il tipo di metodologie adottate ruotano attorno al learning by doing e al lavoro di gruppo in un contesto autentico. In dettaglio saranno proposte attività outdoor di esplorazione del territorio, di registrazione delle emergenze territoriali su mappa, anche avvalendosi dell'uso del GPS e di strumenti informatici, di orienteering, di giochi di gruppo all'aperto. Nel contesto classe gli studenti saranno coinvolti in attività cooperativa, in circle-time, in attività di produzione di file multimediali.</p> <p>RISULTATI ATTESI, MONITORAGGIO E VERIFICA FINALE Ci si attende, oltre a un potenziamento delle competenze di lettura del territorio e delle mappe, di utilizzo delle tecnologie informatiche, di ricerca di informazioni attraverso internet e sul territorio, anche una promozione delle competenze sociali e delle life skills legate agli aspetti relazionali. Durante il percorso saranno compilate dagli studenti rubriche valutative dei processi in atto (una specie di diario di bordo), e il gruppo di lavoro sarà spinto all'autovalutazione del proprio operato. Le rubriche valutative, i dati forniti dai questionari, e la valutazione dei prodotti finali saranno incrociate per la valutazione dell'impatto dell'attività. Ci si attende anche una maggior consapevolezza dell'importanza dello stile di vita adottato, in particolare rispetto alle attività fisiche all'aperto: questo aspetto, oltre agli obiettivi trasversali legati alle competenze e al benessere relazionali, sono monitorati attraverso questionari validati forniti dall'Istituto di Fisiologia Clinica del CNR di Pisa nell'ambito del progetto AVATAR (www.euroavatar.eu).</p> <p>EVENTO FINALE E RACCORDO CON ALTRI MODULI La amppa interattiva con i percorsi riscoperti dagli studenti sarà presentata, assieme ai prodotti realizzati negli altri moduli, in un piccolo convegno finale aperto al territorio. Gli ultimi incontri vedranno quindi i diversi gruppi di lavoro raccordarsi e scambiarsi esperienze al fine dell'organizzazione dell'evento comune.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>23/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>21/05/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>



Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Sui sentieri della storia - 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	Sui sentieri della storia - 1
----------------------	-------------------------------



**Descrizione
modulo**

PREMESSA TEORICA

La cornice pedagogica e teorica in cui ci si muove vede il paesaggio come il risultato dell'interazione della storia dell'uomo con l'ambiente naturale, e quindi come una forma di narrazione da svelare: in questo modo la relazione tra l'esplorazione del paesaggio e la narrazione letteraria diventa una relazione tra due diversi linguaggi.

DESCRIZIONE E FINALITA' GENERALI

Si propone un laboratorio di scrittura creativa che abbia come obiettivo la trasformazione della narrazione contenuta nel paesaggio e nel territorio in una narrazione a carattere letterario. In questa cornice diventa quindi agevole proporre attività didattiche che mettano in relazione questi due linguaggi: il paesaggio diventa l'ambientazione della storia che gli studenti sono chiamati a inventare, i suoi molteplici elementi suggeriscono le storie che gli studenti sono chiamati a immaginare e scrivere. In armonia con la ricchezza culturale e storica del territorio in cui si opera, si propone agli studenti una riflessione a carattere storico: gli studenti sono chiamati a immaginare personaggi vissuti in periodi e tra vicende storiche alla base dell'identità culturale europea.

OBIETTIVI

Promuovere una consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico; sviluppare competenze di osservazione e lettura del paesaggio; riconoscere le emergenze storiche nel paesaggio e saperle decodificare; attivare una relazione positiva con il territorio, facendo fare esperienza agli studenti del significato, a livello individuale e collettivo, della cura e della valorizzazione dei beni comuni; promuovere una visione dei beni culturali, artistici e paesaggistici che inviti alla cura, ad adoperarsi attivamente per la loro valorizzazione, a comprendere il significato che la ricchezza paesaggistica ha per l'identità culturale, la coesione sociale e la vita democratica del paese; promuovere, nella concretezza del lavoro da svolgere, l'integrazione di punti di vista diversi; valorizzare le diversità come ricchezza; promuovere competenze sociali, dialogiche e di risoluzione dei conflitti; potenziare le abilità di scrittura e di espressione del proprio punto di vista attraverso la narrazione.

CONTENUTI

Poiché gli studenti saranno coinvolti, nella prima fase del percorso, nella scelta dei temi da trattare, attraverso l'immaginazione di uno o più personaggi che attraversano alcune epoche storiche, il gruppo sarà libero di scegliere quali contenuti approfondire tra i seguenti: le invasioni barbariche come occasione (i regni romano-germanici e l'integrazione delle diversità nell'Impero Romano: nella pianura pisana sono ancora presenti le geometrie delle prime bonifiche romane); la nascita dell'identità europea all'inizio del feudalesimo e i diversi apporti culturali (i paesaggi dei crinali raccontano questa storia, la storia dell'incastellamento e delle fortificazioni a protezione della Repubblica di Pisa, e in generale un mondo che si muoveva sulle vette, piuttosto che sul fondovalle); le strade del medioevo come forma di integrazione e i pellegrinaggi (Pisa è vicina ad alcuni tratti particolarmente suggestivi della via Francigena, che la Regione Toscana ha integralmente mappato con strumenti informatici); la nascita dei commerci europei come rinascita del dialogo tra diversi ambiti geografici e diverse culture (molto importante il mare, gli insediamenti sulla costa, il parco di San Rossore, che racconta ancora gli antichi paesaggi paludosi della Repubblica di Pisa).

METODOLOGIA

Le metodologie impiegate si muovono tra le due narrazioni (il paesaggio da un lato, quella letteraria costruita dagli studenti dall'altro) e propongono quindi attività outdoor di osservazione, orientamento, lettura del paesaggio anche attraverso giochi, e attività laboratoriali in classe di scrittura creativa. L'uso dei due linguaggi permette di intercettare i diversi e variabili stili motivazionali: l'attività all'esterno e la possibilità di immaginare "nel territorio", in un gioco che sembra diventare realtà, le vicende immaginate nel laboratorio di scrittura, può essere per alcuni una potente motivazione a scrivere; viceversa, per altri la possibilità di scrivere può diventare la molla motivazionale per osservare con maggiore consapevolezza il territorio, e per attività di esplorazione che richiedano lo sforzo e il superamento di uno stile di vita caratterizzato da una scarsa



attività fisica.

Le metodologie utilizzate in classe valorizzano l'immediata attivazione degli studenti in pratiche di immedesimazione e studio di epoche lontane, di ideazione di storie e di scrittura creativa. Si utilizzeranno quindi: giochi di ruolo e di immedesimazione in personaggi fantastici con un'ambientazione storica; lettura delle fonti; scrittura immediata e secondo binari prestabiliti; tecnica della riscrittura; esercizi di creazioni di storie e story-telling.

Le metodologie utilizzate outdoor valorizzano l'esplorazione attraverso il cammino, l'osservazione e la fantasia, e consistono in giochi di ruolo e di drammatizzazione a gruppi all'aperto; giochi di osservazione; attività di orienteering; attività con le mappe alla ricerca di emergenze storiche.

PRODOTTO FINALE

I ragazzi sono coinvolti nella progettazione, elaborazione e scrittura di un prodotto editoriale, che avrà carattere storico-fantastico, sarà rivolto a ragazzi della loro stessa età, e sarà ambientato in luoghi reali, presentando percorsi riproducibili e costituendo una proposta di turismo innovativo, sostenibile e con l'ambizione di coinvolgere direttamente i ragazzi in proposte di esplorazione del territorio di forte impatto culturale. Una più esatta definizione del prodotto da realizzare sarà sviluppata nei primi incontri dagli studenti stessi: a titolo esemplificativo potrà essere una serie di racconti, un romanzo storico, una narrazione tra passato e presente, una narrazione fantastica ambientata in luoghi reali e con agganci storici.

RISULTATI ATTESI, MODALITA' DI MONITORAGGIO E DI VALUTAZIONE DEI RISULTATI

Ci si attende, oltre a un potenziamento delle competenze di scrittura, sia a livello individuale che di gruppo, una promozione delle competenze sociali e delle life skills legate agli aspetti relazionali e di contatto e dialogo con le diversità. Questi aspetti sono monitorati attraverso questionari validati forniti dall'Istituto di Fisiologia Clinica del CNR di Pisa nell'ambito del progetto AVATAR (www.euroavatar.eu). Durante il percorso saranno compilate dagli studenti rubriche valutative dei processi in atto (una specie di diario di bordo), e il gruppo di lavoro sarà spinto all'autovalutazione del proprio operato. Le rubriche valutative, i dati forniti dai questionari, e la valutazione dei prodotti finali saranno incrociate per la valutazione dell'impatto dell'attività.

EVENTO FINALE E RACCORDO CON ALTRI MODULI

La pubblicazione sarà presentata, assieme ai prodotti realizzati negli altri moduli, in un piccolo convegno finale aperto al territorio. Gli ultimi incontri vedranno quindi i diversi gruppi di lavoro raccordarsi e scambiarsi esperienze al fine dell'organizzazione dell'evento comune.

Data inizio prevista	16/10/2017
Data fine prevista	14/05/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sui sentieri della storia - 1



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Sui sentieri della storia - 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	Sui sentieri della storia - 2
Descrizione modulo	<p>Il modulo vuole essere la continuazione del modulo precedente, si rimanda quindi al precedente modulo per la descrizione delle finalità, della struttura, degli obiettivi, della valutazione. Si dettagliano qui solo le differenze.</p> <p>Si prevede che il gruppo di lavoro possa in parte cambiare: alcuni studenti possono aggiungersi, altri possono terminare il lavoro con la prima annualità. In considerazione di questo cambiamento del gruppo di lavoro, e del fatto che si ha un gruppo misto (composto da studenti che hanno seguito il precedente modulo e da studenti che cominciano ora il lavoro), si ha un leggero cambiamento nella metodologia e nelle fasi del lavoro. La prima fase del lavoro comincerà con l'accoglienza dei 'nuovi' da parte degli studenti che hanno seguito il primo modulo: verrà raccontato il lavoro fatto, verranno condivisi e concordati nuovi obiettivi di lavoro.</p> <p>Per quanto attiene alla metodologia, sarà potenziato il lavoro di peer-education e i lavori in gruppo, in modo da valorizzare le diverse competenze.</p> <p>Per quanto attiene ai contenuti, il gruppo sarà lasciato libero di scegliere che tipo di nuovo lavoro realizzare, e sarà quindi naturale scegliere tematiche diverse, luoghi da esplorare diversi ed eventualmente anche la realizzazione di un prodotto editoriale di tipo diverso da quello realizzato nel primo anno.</p>
Data inizio prevista	22/10/2018
Data fine prevista	13/05/2019
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sui sentieri della storia - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: La musica misteriosa del territorio - 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	La musica misteriosa del territorio - 1
Descrizione modulo	<p>DESCRIZIONE GENERALE E FINALITA'</p> <p>La musica come linguaggio universale, capace di muovere con forza gli aspetti emozionali e di creare coesione, quando prodotta nella dimensione corale e di gruppo dell'orchestra, viene impiegata per raccontare i suoni del territorio, e diventa un originale ed efficace strumento di esplorazione del territorio. La finalità generale del percorso è quello di promuovere una percezione del territorio come patrimonio culturale a partire dal quale esprimere la propria creatività, sia come espressione individuale che come espressione di un gruppo di lavoro che trova in un lavoro comune una propria coesione e identità. Gli incontri, per un totale di 30 ore, hanno durata variabile, a seconda che si tratti di incontri all'aperto di esplorazione e ascolto del territorio, o incontri di propedeutica musicale, o di prove di orchestra per la rappresentazione finale. L'obiettivo di lavoro del gruppo è quello di arrivare a organizzare un concerto finale. Il concerto finale fa parte di un evento finale in cui viene presentato il lavoro complessivo svolto da tutti i gruppi di lavoro (anche quelli degli altri moduli), pertanto sono previsti due incontri finale di restituzione reciproca del lavoro fatto e di organizzazione del convegno di restituzione finale. All'inizio del percorso sono previsti tre incontri di conoscenza, formazione del gruppo, e progettazione condivisa del lavoro.</p> <p>OBIETTIVI</p> <p>La pratica orchestrale è pensata per potenziare le competenze sociali e di lavoro in gruppo; l'ascolto è sia ascolto musicale sia ascolto all'aperto dei suoni della natura, e ha l'obiettivo di potenziare le capacità sensoriali legati all'udito, e promuovere l'esplorazione attiva del paesaggio attraverso l'esplorazione del suo "tessuto sonoro"; si intende inoltre promuovere, attraverso l'esperienza del suonare in gruppo, la consapevolezza dell'importanza delle diversità individuali e, attraverso l'integrazione di diverse sonorità, la bellezza delle diversità culturali ed etniche; promuovere le capacità cooperative e di organizzazione di un evento attraverso il lavoro collettivo; promuovere l'integrazione degli studenti con difficoltà linguistiche dovute alla provenienza etnica o a particolari condizioni di diversabilità attraverso l'uso di un linguaggio universale.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Ascolto musicale: in particolare musica descrittiva o riconducibile alla descrizione della</p>



natura. Esplorazione del tessuto sonoro del paesaggio. Pratica strumentale e prima alfabetizzazione musicale attraverso la pratica, concetti di armonia e polifonia attraverso l'esperienza diretta del suonare in gruppo.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è essenzialmente esperienziale. Gli elementi di teoria musicale vengono sperimentati direttamente sullo strumento e attraverso la produzione corale. La dimensione orchestrale permette di valorizzare le diverse capacità e attitudini, anche legate alla diversa età (il modulo si rivolge a studenti dalla terza elementare alla terza media) presenti nel gruppo, attraverso parti di diversa difficoltà. L'ascolto è svolto sia all'aria aperta che con l'ascolto di opere musicali, e prevede sempre la "transcodifica" del materiale ascoltato, attraverso altre sonorità o altri linguaggi (ad esempio il disegno). Saranno adottate inoltre metodologie di lavoro di gruppo, anche per l'organizzazione dell'evento finale, e forme di peer-education.

RISULTATI ATTESI, MONITORAGGIO E VERIFICA FINALE

Ci si attende, oltre a un potenziamento delle competenze di pratica strumentale, sia a livello individuale che di gruppo, una promozione delle competenze sociali e delle life skills legate agli aspetti relazionali e di contatto e dialogo con le diversità. Questi aspetti sono monitorati attraverso questionari validati forniti dall'Istituto di Fisiologia Clinica del CNR di Pisa nell'ambito del progetto AVATAR (www.euroavatar.eu). Durante il percorso saranno compilate dagli studenti rubriche valutative dei processi in atto (una specie di diario di bordo), e il gruppo di lavoro sarà spinto all'autovalutazione del proprio operato. Le rubriche valutative, i dati forniti dai questionari, e la valutazione dei prodotti finali saranno incrociate per la valutazione dell'impatto dell'attività.

EVENTO FINALE E RACCORDO CON ALTRI MODULI

Sarà realizzato un concerto da presentare, assieme ai prodotti realizzati negli altri moduli, in un piccolo convegno finale aperto al territorio. Gli ultimi incontri vedranno quindi i diversi gruppi di lavoro raccordarsi e scambiarsi esperienze al fine dell'organizzazione dell'evento comune.

Data inizio prevista	16/10/2017
Data fine prevista	28/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La musica misteriosa del territorio - 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €



	TOTALE					5.682,00 €
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: La musica misteriosa del territorio - 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	La musica misteriosa del territorio - 2
Descrizione modulo	<p>Il modulo vuole essere la continuazione del modulo precedente, si rimanda quindi al precedente modulo per la descrizione delle finalità, della struttura, degli obiettivi, della valutazione. Si dettagliano qui solo le differenze.</p> <p>Si prevede che il gruppo di lavoro possa in parte cambiare: alcuni studenti possono aggiungersi, altri possono terminare il lavoro con la prima annualità. In considerazione di questo cambiamento del gruppo di lavoro, e del fatto che si ha un gruppo misto (composto da studenti che hanno seguito il precedente modulo e da studenti che cominciano ora il lavoro), si ha un leggero cambiamento nella metodologia e nelle fasi del lavoro. La prima fase del lavoro comincerà con l'accoglienza dei "nuovi" da parte degli studenti che hanno seguito il primo modulo: verrà raccontato il lavoro fatto, verranno condivisi e concordati nuovi obiettivi di lavoro.</p> <p>Per quanto attiene alla metodologia, sarà potenziato il lavoro di peer-education.</p> <p>Per quanto attiene ai contenuti, si avrà cura di scegliere altri ambienti naturali da esplorare e da proporre una diversa scelta di brani musicali da ascoltare, selezionati sulla base della tipologia dei luoghi che saranno oggetto del lavoro. La dimensione orchestrale consente di intercettare e valorizzare, nelle diverse parti dei brani da suonare, i diversi livelli di competenza del gruppo: in questa seconda annualità si prevede una maggior differenziazione della didattica a livello di pratica strumentale, per rispondere ai bisogni di quanti incominciano con questa annualità lo studio dello strumento, e quanti invece hanno già familiarità e competenze tecniche acquisite.</p>
Data inizio prevista	15/10/2018
Data fine prevista	20/05/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La musica misteriosa del territorio - 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C.STRENTA TONGIORGI PISA
(PIIC83300V)

Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Il paesaggio racconta: storie, suoni e immagini del territorio pisano	€ 28.410,00
TOTALE PROGETTO	€ 28.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 996322)
Importo totale richiesto	€ 28.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	2983/F1
Data Delibera collegio docenti	11/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	2984/F1
Data Delibera consiglio d'istituto	08/06/2017
Data e ora inoltro	26/07/2017 12:50:25
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Costruiamo una mappa interattiva del nostro territorio</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Sui sentieri della storia - 1</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Sui sentieri della storia - 2</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>La musica misteriosa del territorio - 1</u>	€ 5.682,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C.STRENTA TONGIORGI PISA
(PIIC83300V)

10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>La musica misteriosa del territorio - 2</u>	€ 5.682,00	
	Totale Progetto "Il paesaggio racconta: storie, suoni e immagini del territorio pisano"	€ 28.410,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 28.410,00	