



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRESIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

PINOCCHIO JOINS THE ORCHESTRA

Partners: Istituto Comprensivo "L. S. Tongiorgi" di Pisa che partecipa come scuola capofila della rete "Una rete per la musica" - Santa Maria da Feira Portogallo- Music art project Serbia- Fondazione Collodi Italia- Open street aisbl Belgio

Associati: SIEM Italia- Comune di Pisa- Associazione Orchestra e banda sinfonica di Santa Maria da Feira- Associazione terzo tempo e festival Senza Fili di Collodi- Festival Serbo

Descrizione del progetto

Pinocchio è uno dei libri più letti, tradotti e venduti al mondo. Il burattino visita luoghi e persone diverse, impara che a rendere ricco e interessante il mondo sono le sfumature, il fatto che in ciascuno di noi coesistano il bene e il male, l'indolente e il laborioso, la bugia e la sincerità, l'odio e l'amore. Frequentando la strada, luoghi, persone e paesi diversi, il burattino non diventa "più buono", ma acquisisce piena consapevolezza di se e del mondo che lo circonda. Le esperienze di vita, i linguaggi, gli scambi interculturali e le personalità multiformi e colorate che abitano la strada, possono rappresentare per le giovani generazioni, come fu per Pinocchio, uno degli aspetti più importanti nel loro processo di crescita umana e sociale. Partendo da Collodi, patria del Burattino più famoso del mondo, vogliamo costruire un percorso didattico inclusivo ed innovativo che contribuisca far crescere, in chi parteciperà, curiosità, attenzione e solidarietà verso l'altro, interesse per l'innovazione tecnologica, disponibilità ad investire in nuovi sistemi di insegnamento e apprendimento.

Per conseguire un obiettivo così ambizioso avevamo bisogno di un linguaggio universale che riuscisse a parlare alla testa ma anche al cuore e che mettesse tutti sullo stesso livello senza che il gap linguistico creasse una distanza fra i protagonisti del progetto. La musica rappresenta l'unico linguaggio davvero universale: comprensibile da tutti, a prescindere dalla nazione di provenienza; usabile da chiunque, a prescindere da livello culturale, età o conoscenze; insostituibile strumento di socializzazione: nella musica d'insieme l'armonia deriva da singole partiture che si integrano, si fondono e si contaminano senza però perdere l'unicità di ogni singolo strumento.

Con il nostro progetto ci proponiamo quindi un triplice obiettivo:

- 1) Creare una fertile contaminazione fra la "musica colta" così come viene insegnata nelle scuole; sistemi di apprendimento quali l'"Abreu" che utilizza proprio l'orchestra, come veicolo di inclusione sociale; le "strade", ed i festival che sulla strada si svolgono, come luogo per loro natura di incontro fra culture, esperienze, stili di vita e provenienze: in sintesi la musica di insieme non solo come "insieme di strumenti", ma come "strumento per stare insieme" e fonte di socializzazione.
- 2) Dotarsi a questo fine di strumenti tecnologici innovativi e piattaforme digitali che, attraverso la "peer education" e il "cooperative learning", garantiscano interazione e integrazione tra persone che vivono e provengono da luoghi e contesti socio-culturali differenti, sia per trasmettere e scambiare competenze ma anche, e questo è uno degli obiettivi del progetto, per creare a distanza opere musicali originali pensate, scritte e sviluppate dai partecipanti al progetto.
- 3) Sostenere gli insegnanti e i formatori offrendo loro una preziosa occasione di crescita professionale, grazie all'apprendimento di nuove metodologie d'insegnamento, a partire dal "Sistema Abreu", e attraverso lo scambio virtuoso di pratiche ed esperienze.



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

Sviluppare una metodologia innovativa che permetta, all'insegnante di musica d'insieme, di diventare un cardine insostituibile nella crescita sociale e nella consapevolezza di se dei propri alunni. I risultati di questa sperimentazione saranno poi raccolti in un Toolkit che diventerà strumento di diffusione del progetto anche oltre la durata dello stesso.

Noi riteniamo che il limite dell'Europa comunitaria, in questi anni, risieda nell'incremento delle differenze sociali e nel rafforzamento delle forme di nazionalismo tese verso la difesa delle frontiere culturali prima ancora che geografiche. In questo quadro è fondamentale sviluppare strategie che contribuiscano a far crescere fra i cittadini europei un senso d'inclusione sociale e di condivisione di comuni processi culturali, senza rinunciare alla propria identità. La musica d'insieme ed il sistema Abreu sono strumenti utili al raggiungimento di tale obiettivo. Conseguentemente a ciò il progetto si rivolge in particolare ad insegnanti e formatori che si occupano di musica d'insieme e ai giovani studenti, in particolare quelli di età compresa fra gli 11 ed i 13 anni in quanto abbastanza grandi da poter intraprendere un percorso formativo complesso e ancora disposti ad assorbire creativamente quanto questo progetto possa offrire oltre le competenze e le abilità in ambito musicale. Il nostro progetto quindi ha senso solo in una dimensione internazionale: perché dal punto di vista didattico l'elemento innovativo deriva proprio dal confronto fra sistemi d'insegnamento che hanno origine in contesti geografici e socio-culturali diversi; perché il confronto fra insegnanti e studenti provenienti da quelle realtà è decisivo per il raggiungimento degli obiettivi che ci siamo dati; infine perché il "Sistema Abreu", pilastro per lo sviluppo del progetto, ha come capofila in Europa il nostro partner serbo "Music Art Project".

Gli aspetti innovativi del nostro progetto sono sia di natura tecnica che di natura didattica.

Dal punto di vista tecnico attiveremo una piattaforma informatica che ci consentirà di sviluppare meglio i processi formativi attraverso pratiche quali la "peer education" e il "cooperative learning", ed un software che permetta, ai partecipanti, di creare on line una composizione musicale originale a conclusione del percorso formativo. L'elemento innovativo rispetto ad altre esperienze formative che si basano sulle stesse metodologie sta nel collegamento che noi vogliamo sviluppare tra gli strumenti informatici, la peer education ed il cooperative learning, con i contenuti del Sistema Abreu rispetto al quale il nostro partner serbo il "Music Art Project" rappresenta uno dei soggetti più importanti a livello Europeo. "El Sistema", come viene chiamato, è un programma intensivo di musica rivolto ai giovani, che cerca di determinare cambiamenti sociali attraverso il perseguimento dell'eccellenza musicale, rivolgendosi, prioritariamente, a ragazzi con poche risorse e grandi bisogni. Si tratta della ricerca di programmi di insegnamento nei quali la flessibilità, la sperimentazione, l'assunzione di responsabilità e lo scambio collegiale siano parti fondanti.

In 41 anni di esperienza di questo sistema ha conseguito risultati socialmente molto rilevanti. Il Sistema Abreu è basato sull'esperienza di insieme, l'apprendimento e la pratica di gruppo, l'apprendimento in classe, frequenti performances, e una costante attenzione individuale all'interno e oltre l'impostazione di gruppo. Le lezioni individuali sono importanti e offrono un grande contributo, ma la musica d'insieme è il principale strumento formativo. Infatti l'orchestra si trasforma in un modello di società all'interno della quale la competizione fra individui è sostituita da un'aspirazione ed un investimento condivisi. Gli studenti sentono come proprio il processo che li porta a fare musica e si assumono la responsabilità della propria crescita individuale ma anche del miglioramento del gruppo stesso. I sistemi peer to peer, così importanti in questo approccio, abitano sin da giovani a caricare su di se anche ruoli da insegnanti, abitandoli sia a svolgere compiti di sostegno e guida, che nell'aver un impulso costante ad aiutare gli altri perché migliorino il proprio livello musicale. Questo sistema muove una forte motivazione interiore nei discenti che



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

alimenta l'etica del lavoro e la costanza nell'impegno, introiettando valori e pratiche che cambiano la loro vita nel tempo oltre e al di là dell'esperienza scolastica.

Questo processo formativo che fonde musica di insieme, educazione alla socialità, responsabilizzazione e condivisione dei discenti prevede un ruolo fondamentale di educatori e insegnanti. Questo è un altro punto innovativo del nostro progetto. Noi, infatti, crediamo sia non solo possibile ma anche fertile sul piano formativo, sociale e culturale, sviluppare una metodologia che preveda la connessione e l'interazione fra un modello educativo classico nell'insegnamento della musica (quello che normalmente si applica nelle nostre scuole a indirizzo musicale) ed il Sistema Abreu. Immaginiamo classi nelle quali gli adulti, agendo come cittadini, artisti, insegnanti e studiosi (secondo il modello definito CATS – Citizen/Artist/Teacher/Scholar) incoraggino i loro studenti a crescere come musicisti attivi, educatori disponibili, studenti curiosi e persone civili e responsabili, e contestualmente gli studenti vedano i propri insegnanti esibirsi in dimostrazioni in classe e, il più spesso possibile, nell'orchestra, impegnarsi proattivamente a favore della propria comunità scolastica, ma più in generale per favorire miglioramenti sociali. Gli studenti dovrebbero vedere i propri professori come discenti, sperimentatori e, a loro volta, studenti curiosi e perciò "studiosi" secondo l'adagio per il quale "l'80% di ciò che insegni e ciò che sei".

Un altro elemento fondante e innovativo del nostro progetto è caratterizzato dal rapporto tra il lavoro di formazione, per quanto non convenzionale, legato all'attività scolastica, e l'immersione nella vivace cornice dell'arte di strada: studenti ed insegnanti a valle di un impegnativo percorso formativo che si pone l'obiettivo di mettere in connessione insegnamento della musica, inclusione sociale, interazione con la vita reale e integrazione culturale, non si chiuderanno in una prestigiosa sala concerti, ma coerentemente con l'ispirazione del progetto, e come Pinocchio, andranno per strada a conoscere e confrontarsi con persone diverse, in paesi con culture, abitudini e lingue diverse, con forme di espressione artistica fra le più disparate per presentare, suonandolo, il frutto del loro percorso di vita

Ripartizione dei compiti:

PROJECT MANAGEMENT AND IMPLEMENTATION

- Selezione dei Candidati Partecipanti: Rete per la Musica - Istituto Tongiorgi, Camara Municipal de Santa Maria de Feira, Music Art Project
- Sviluppo e gestione della piattaforma multimediale per favorire le attività di rete: Open Street aisbl
- Briefing virtuali mensili (tutti i partners)
- Management e coordinamento delle attività intellettuali: Fondazione Collodi
- Organizzazione di incontri transnazionali: Rete per la Musica - Istituto Tongiorgi
- Organizzazione di eventi moltiplicatori: Fondazione Collodi, Open Street aisbl
- Coordinamento della mobilità UE del progetto (apprendimento, insegnamento, attività di formazione): Rete per la Musica – Istituto Tongiorgi
- Analisi e diffusione dei risultati: Rete per la Musica - Istituto Tongiorgi, Fondazione Collodi, Open Street aisbl
- Contabilità finale del progetto: Rete per la Musica - Istituto Tongiorgi

TRANSNATIONAL PROJECT MEETINGS

- Kick off Meeting Pisa Settembre 2017: Rete per la Musica - Istituto Tongiorgi



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic TRacks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

- Meeting Transnazionale Semestrale Santa Maria de Feira Aprile 2018: Camara Municipal de Santa Maria de Feira
- Meeting Transnazionale Semestrale Belgrado Ottobre 2018: Music Art Project
- Meeting Transnazionale Semestrale Collodi Aprile 2019: Fondazione Collodi
- Meeting Transnazionale Semestrale Bruxelles Ottobre 2019: Open Street aisbl
- Meeting Conclusivo del Progetto Collodi Aprile 2020: Fondazione Collodi

INTELLECTUAL OUTPUTS

- Sviluppo di una piattaforma multimediale per la creazione di composizioni musicali: Open Street aisbl
- Creazione di Composizioni Musicali originali: Camara Municipal de Santa Maria de Feira
- Sviluppo e Gestione della Piattaforma E-Learning/Peer to Peer: Fondazione Collodi
- Sessioni Italiane della ricerca per metodologie di insegnamento innovative Marzo 2018: Rete Per la Musica - Istituto Tongiorgi
- Sessioni Portoghesi della ricerca per metodologie di insegnamento innovative Santa Maria de Feira Marzo 2019: Camara Municipal de Santa Maria de Feira
- Sessioni Serbe della ricerca per metodologie di insegnamento innovative Febbraio 2020: Project Art Meeting
- Concerto degli studenti Italiani, Portoghesi e Serbi nel Festival Internazionale Imaginarius a Santa Maria de Feira Maggio 2018/2019/2020: Camara Municipal de Santa Maria de Feira
- Concerto degli studenti Italiani, Portoghesi e Serbi nello Street Festival Internazionale Senza Fili a Collodi Agosto 2018/2019/2020: Fondazione Collodi
- Concerto degli studenti Italiani, Portoghesi e Serbi nel festival Internazionale Uličnih Svirača a Novi Sad Settembre 2018/2019 Agosto 2020: Project Art Meeting
- Produzione del Toolkit: Rete per la Musica - Istituto Tongiorgi

MULTIPLIER EVENTS

- Meeting Annuale a Bruxelles Aprile 2018: Open Street aisbl
- Meeting annuale a Santa Maria de Feira Aprile 2019: Camara Municipal de Santa Maria de Feira
- Meeting annuale a Belgrado Aprile 2020: Project Art Meeting
- Conferenza Conclusiva sui risultati del progetto a Collodi Agosto 2020: Open Street aisbl

LEARNING/TEACHING/TRAINING ACTIVITIES

- Transnational S.T.R.E.E.T. training for teacher in Italia Marzo 2018: Rete Per la Musica - Istituto Tongiorgi
 - Transnational S.T.R.E.E.T. training for teacher in Portogallo Marzo 2019: Camara Municipal de Santa Maria de Feira
 - Transnational S.T.R.E.E.T. training for teacher in Serbia Febbraio 2020: Music Art Project
- Risultati attesi:

- 1) sviluppo di nuove metodologie di insegnamento a partire dalle tradizionali e altre sperimentali come nel progetto Abreu;
 - 2) utilizzo delle nuove tecnologie per ridurre distanze culturali e geografiche;
 - 3) favorire integrazione sociale attraverso l'approccio innovativo alla musica d'insieme.
- Se questi sono gli obiettivi, i risultati concreti che ci attendiamo durante e al termine del progetto sono i seguenti:



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

A) Sviluppo, monitorato semestralmente grazie ad appuntamenti di verifica ed elaborazione condivisa da parte degli insegnanti, di una metodologia innovativa nell'insegnamento della Musica di Insieme da raccogliere in un apposito Toolkit da presentare nella sua forma definitiva durante il Meeting conclusivo a Collodi nell'Agosto 2020, che possa essere usato in luoghi e tempi che vadano oltre la dimensione del progetto stesso.

B) Dal momento in cui nel corso dei tre anni del progetto, si alterneranno tre classi di studenti (una per ogni anno), l'obiettivo è che durante i tre Festival di Strada (Festival Internazionale Imaginarius a Santa Maria de Feira Maggio 2018/2019/2020; Street Festival Internazionale Senza Fili a Collodi Agosto 2018/2019/2020; Festival Internazionale Uličnih Svirača a Novi Sad Settembre 2018/2019 Agosto 2020) si arrivi alla esibizione delle Orchestre Internazionali formate dai ragazzi che partecipano al progetto, e siano prodotte almeno tre partiture originali che potranno essere suonate dagli stessi studenti che le hanno create.

C) Sviluppo, fra il Settembre 2017 e il Marzo 2018 una piattaforma multimediale per la creazione di composizioni musicali

Inserimento all'interno del percorso formativo previsto dal progetto di almeno il 10% di ragazzi a rischio di marginalità sociale e verifica conclusiva, attraverso apposito questionario, del livello effettivo di integrazione percepito dalle comunità di studenti nel loro complesso

Partecipanti:

126 fra docenti ed accompagnatori saranno indicati dalle direzioni didattiche degli istituti scolastici di Pisa, Santa Maria de Feira e Belgrado, per partecipare ai meeting internazionali, alle sperimentazioni didattiche e ai workshop.

216 studenti (72 per ogni anno) saranno selezionati dalla Rete per la Musica di Pisa, dalla Camara Municipal de Santa Maria de Feira e da Music Art Project, in cooperazione con gli insegnanti, nelle classi terze delle scuole medie di Pisa, Santa Maria de Feira e Belgrado, per partecipare alle occasioni di incontro internazionale, ai festival internazionali di Collodi, Santa Maria de Feira e Novi Sad e al percorso di elaborazione delle partiture musicali e alle attività concertistiche connesse agli stessi festival.

250 docenti degli istituti scolastici di Pisa, Santa Maria de Feira e Belgrado, selezionati dalle rispettive direzioni didattiche, frequenteranno i corsi di formazione che si svolgeranno all'interno di ciascun paese come ricaduta immediata del percorso di formazione internazionale.

2500 studenti, fra le classi di 1, 2 e 3 media selezionati dai rispettivi istituti scolastici e provenienti dalle scuole di Pisa, Santa Maria de Feira e Belgrado parteciperanno alle attività che si svolgeranno all'interno di ciascun paese anche attraverso l'uso delle piattaforme digitali.

E' prevista la costruzione di un Sito Internet e di una mailing list che contenga gli indirizzi delle Istituzioni locali, delle direzioni scolastiche, dei mezzi di informazione, degli istituti culturali, delle fondazioni musicali, delle cooperative e associazioni impegnate nell'ambito dell'integrazione e della solidarietà sociale, al fine di aggiornarli sugli sviluppi del progetto, ricevere eventuali osservazioni ed invitarli agli eventi moltiplicatori e alle performances delle orchestre nell'ambito dei tre festival internazionali e degli altri eventi locali.

E' prevista la stampa di pieghevoli e volantini per informare sulla natura del progetto e pubblicizzare, durante i festival internazionali e gli eventi locali, le attività musicali delle orchestre giovanili coinvolgendo così il maggior numero possibile di persone.

Ricadute: si stima che 8050 persone avranno una ricaduta da questo progetto secondo questa scansione:

C/c Banco Popolare sede di Pisa IT33M050341401100000004844 - C/c Postale It86H076011400000032159519



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

250 docenti/formatori parteciperanno ai percorsi formativi che si svilupperanno nei singoli paesi come ricaduta immediata della sperimentazione internazionale prevista dal progetto.

I 2500 studenti saranno coinvolti, attraverso la piattaforma multimediale e le attività in classe, nella applicazione dei percorsi formativi sperimentati dai loro colleghi che partecipano a pieno titolo allo sviluppo del progetto.

I 48 rappresentanti politici, e i 240 rappresentanti di istituti culturali, fondazioni musicali, cooperative e associazioni saranno aggiornati grazie alla mailing list e al sito internet, e verranno coinvolti sia negli eventi moltiplicatori che durante i festival internazionali e le attività nazionali.

I 5000 giovani saranno coinvolti durante le attività musicali che le orchestre giovanili svilupperanno durante i festival internazionali e le occasioni nazionali

Preparazione del progetto:

Il capofila è l'Istituto Comprensivo "L.S. Tongiorgi" di Pisa che, dovendo trasformare le previsioni del progetto in previsioni di bilancio e in incarichi ufficiali da conferire al proprio personale d'organico, dovrà riunire l'organo amministrativo e deliberare con provvedimenti urgenti il piano di attività. Contemporaneamente dovrà farsi promotore presso tutti gli istituti comprensivi collegati a Una Rete per la Musica della

strutturazione di un piano accurato per la selezione e partecipazione degli studenti e degli insegnanti a dette attività, predisponendo appositi bandi in qualità di ente coordinatore della rete stessa. L'altro impegno immediato, una volta siglato il contratto con l'ente erogatore, sarà quello di integrare le lettere di mandato che i partners hanno sottoscritto con un accordo puntuale sugli impegni e le responsabilità che gli enti si assumeranno confermando la loro disponibilità verso la cooperazione.

Allo stesso modo il Comune di Santa Maria de Feira provvederà ad implementare il piano economico nel proprio bilancio di previsione relativamente alle annualità interessate dall'azione, mediante approvazione formale da parte del governo cittadino. Gli incarichi al personale da assegnare al progetto conformemente a quanto indicato in candidatura, saranno formalizzati e l'accordo di partenariato sarà sottoscritto previa approvazione dell'organo competente.

Anche se la municipalità, attraverso l'assessorato all'istruzione, riveste nei confronti delle realtà scolastiche solo un ruolo di coordinamento e supporto, la partecipazione delle stesse nel progetto – al momento solo paventata - andrà adeguatamente preparata e pianificata, in sede comunale prima ancora che all'interno dell'ordinaria attività dell'Orchestra Creativa.

Per la Fondazione Collodi e gli altri due organismi di natura associativa il percorso verso il kick off del progetto sarà senz'altro più agile dal punto di vista formale, ma non scevro dall'adozione di misure adeguate ed urgenti a preparare, nel breve termine, il piano di attività che li vede coinvolti. La Fondazione dovrà infatti cominciare da subito a sollecitare la sua ampia rete di connessioni con i referenti scientifici del mondo dell'educazione a livello internazionale, in modo da alzare l'attenzione del comparto scientifico pedagogico sul progetto. Altrettanto sarà fatto da Open Street aisbl in ambito artistico-performativo. Entrambi dovranno anche intraprendere le azioni propedeutiche al varo della piattaforma di E-Learning (registrazione del dominio associato, concettualizzazione e pianificazione del lavoro).

Music Art Project, analogamente alle altre due reti che insistono sull'ambito scolastico, dovrà incontrare e sensibilizzare i vari referenti territoriali delle città nelle quali è presente, definendo i criteri di selezione dei partecipanti alle imminenti attività e i dettagli operativi delle azioni più urgenti.



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

Tutti i partner saranno da subito impegnati a comunicare e diffondere gli obiettivi e le strategie della cooperazione. La previsione è, appena ci sarà la firma dell'Agreement europeo, di indire una serie di conferenze stampa per dare il massimo risalto al varo del progetto. La prima sarà ospitata dal Comune di Pisa, ente che ha dato vita nel 2007 al progetto Una Rete per la Musica e che, sebbene non sia compreso direttamente tra i partner, ha fortemente voluto questo progetto. La seconda conferenza avverrà a Firenze, presso la sede della Regione Toscana, ente che patrocina da sempre le iniziative che coinvolgono la Fondazione Collodi. Allo stesso modo il programma verrà presentato alla stampa a Santa Maria de Feira e Belgrado. Open Street aisbl garantirà la copertura mediatica a livello internazionale, con la medesima iniziativa, che si terrà questa volta presso l'associazione stampa europea a Bruxelles

Project management and implementation

Lo schema strutturale del partenariato è fortemente indicativo dell'approccio metodologico che verrà adottato per l'implementazione delle attività. "Pinocchio Joins The Orchestra" unisce 3 reti che si occupano di educazione musicale, con diverse specificità che si integrano (Una Rete per la Musica IT, Orchestra Criativa PT, Music Art Project RS). Inoltre gode del contributo di due enti culturali (Fondazione Collodi IT e Open Street aisbl BE) con vocazioni differenti ma ugualmente importanti per la capacità di supportare le attività dal punto di vista scientifico, tecnico e del rapporto con le performing arts. I partner associati completano la capacità operativa e di diffusione delle attività del progetto. Si tratta di un organigramma molto funzionale, tipico dei partenariati strategici ma non eccessivamente ampio.

Il capofila non riveste una posizione dominante, si limita a coordinare il consorzio e a rappresentarlo nei confronti delle autorità europee. Le scelte importanti e di indirizzo saranno sempre adottate in sede plenaria. Dal punto di vista pedagogico sarà favorito un continuo scambio tra le reti d'educazione musicale, in modo che ciascuna possa portare nel 3progetto il proprio contributo e permeare gli indirizzi formativi, sia nel lavoro rivolto ai ragazzi che in quello che riguarda i docenti. Gli organismi esterni al mondo della scuola (Fondazione Collodi e Open Street aisbl) condivideranno l'onere di supportare le attività dal punto di vista tecnicoorganizzativo, si occuperanno dei risultati intellettuali e della loro disseminazione in ambito europeo.

Ogni mese verranno tenuti degli incontri di coordinamento in video conferenza e ogni 6 mesi il personale del progetto si riunirà fisicamente per valutare quanto fatto e mettere in evidenza le criticità incontrate. L'analisi dei risultati impegnerà tutti su fronti diversi, le reti di educazione musicale per quanto riguarda il lavoro con le orchestre studentesche e la formazione dei docenti, gli altri due soggetti per l'impatto esterno che le attività sapranno ottenere. A fronte di un continuo monitoraggio (consentito anche dagli strumenti informatici adottati) si discuteranno in corso d'opera e progressivamente eventuali aggiustamenti e correzioni delle linee di indirizzo.

Come già ricordato in precedenza in occasione dell'elenco dettagliato delle spese relative alla voce Project Management and Implementation, sono previsti i seguenti meetings internazionali che si svolgeranno, tendenzialmente, a cadenza semestrale:

- Ottobre 2017, Kick off Meeting a Pisa. Parteciperanno 14 fra formatori e insegnanti, 2 tecnici e project managers. L'obiettivo è quello, una volta ottenuto il via libera al progetto, di mettere in pratica dal punto di vista dei tempi e delle responsabilità di lavoro quanto descritto e nella fase di stesura del progetto e far partire da subito il sito web, ed entro il mese successivo la piattaforma multimediale per le attività di rete, nonché quella per le attività di E-Learning e Peer Education. Dovrà inoltre essere imbastito il lavoro per lo sviluppo dell'applicazione per la composizione



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

musicale, che dovrà essere terminata entro il Marzo 2018. Dovranno poi essere individuate le linee guida per la prima sessione di ricerca sulle metodologie innovative per l'insegnamento della musica che si svolgerà in Italia nel Marzo 2018.

- Aprile 2018, Meeting Transnazionale semestrale (da stabilire se a Collodi - Italia o in Portogallo). 14 fra formatori e insegnanti, 2 tecnici e project managers. Questo step sarà dedicato ad una prima verifica dell'andamento del progetto, al varo della piattaforma per la creazione di composizioni musicali, alla preparazione della sessione di ricerca sulle metodologie innovative per l'insegnamento della musica che si svolgerà in Portogallo in concomitanza con il Festival Internazionale "Imaginarium" a Santa Maria de Feira nel Maggio 2018. Si provvederà inoltre al varo di un questionario che, al termine del progetto, contribuirà a comprendere meglio il giudizio sull'esito del progetto stesso da parte dei soggetti che, nell'arco dei tre anni, vi hanno partecipato.

- Ottobre 2018, Meeting Transnazionale Semestrale (da stabilire se a Santa Maria de Feira o a Belgrado) 14 fra formatori e insegnanti, 2 tecnici e project managers. A un anno di distanza dall'inizio del progetto questo meeting servirà a fare un primo bilancio, a gestire ed organizzare il ricambio di studenti che parteciperanno alla sperimentazione. Inoltre, alla luce dell'esito della prima fase della sperimentazione didattica, saranno indicati eventuali correttivi e/o aggiornamenti per i 12 mesi successivi.

- Aprile 2019 Meeting Transnazionale Semestrale (da stabilire se a Collodi o a Belgrado) 14 fra formatori e insegnanti, 2 tecnici e project managers. Anche questo appuntamento, come nell'Aprile 2018, servirà a fare una verifica sull'andamento della seconda fase della sperimentazione didattica nonché alla definizione delle successive sessioni di ricerca sulle metodologie innovative per l'insegnamento della musica.

Ottobre 2019, Meeting Transnazionale Semestrale di Bruxelles. 14 fra formatori e insegnanti, 2 tecnici e project managers. Anche in questa occasione si dovrà gestire l'ultimo cambio di studenti e l'ulteriore verifica e aggiustamento delle metodologie sperimentali di insegnamento.

- Aprile 2020, Meeting Conclusivo del Progetto a Collodi. 14 fra formatori e insegnanti e 2 tecnici e project managers. Questo meeting avrà un duplice obiettivo: fare una prima disamina sui risultati del questionario e avviare la predisposizione del Toolkit che verrà completato tra maggio e agosto 2020.

La comunicazione tra partners avverrà con la partecipazione agli incontri semestrali, con l'utilizzo della piattaforma di rete, con la partecipazione ai briefing mensili

Gestione del progetto

Ci saranno due figure professionali preposte al controllo costante sulla gestione del budget e dei tempi di realizzazione del progetto che avranno il compito ogni due mesi di fare una verifica dettagliata comunicando direttamente con i responsabili di ciascun partner. Queste due persone formeranno un "comitato di gestione" insieme ai responsabili amministrativi degli enti cooperanti. Il Comitato sarà presieduto da un tecnico in organico all'ente capofila, il quale fornirà le linee guida per la gestione delle varie azioni e si farà portavoce presso l'agenzia nazionale ERASMUS+ ed eventualmente gli uffici comunitari preposti, per dirimere eventuali problematiche che sorgessero all'interno del partenariato in ordine a questioni finanziarie o di tempistiche di realizzazione.

I rapporti tra gli enti uniti dalla cooperazione saranno codificati attraverso un accordo di partenariato che sancirà le regole di gestione e di rendicontazione delle risorse finanziarie, oltre che le tempistiche delle azioni. Le risorse eventualmente assegnate a ciascun partner verranno redistribuite puntualmente secondo gli impegni previsti dal piano di attività e in conformità con le regole sancite dalla normativa finanziaria dei programmi comunitari. Il Project Leader però inviterà



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

ciascun partner a fornire periodicamente e con continuità la documentazione di spesa relativa alle azioni intraprese, via via che il progetto avanza. Eventuali difficoltà nel rispettare le previsioni di spesa o la tempistica delle azioni, dovranno essere immediatamente comunicate al capofila, il quale incaricherà il comitato di gestione di verificare eventuali strategie correttive.

Valutazione dei risultati:

I risultati del progetto saranno valutati in ordine a parametri diversi a seconda del tipo di azione. Per quanto riguarda i risultati intellettuali si farà riferimento soprattutto al gradimento che questi dimostreranno di raccogliere presso la popolazione scolastica e il corpo docente coinvolto. La disponibilità di gran parte dei materiali relativi a questo tipo di outputs all'interno della piattaforma "Pinocchio on S.T.R.E.E.T." permetterà di effettuare un monitoraggio costante dell'efficacia delle strategie adottate, soprattutto in rapporto ai tools e alle applicazioni lanciate sulla piattaforma stessa.

I risultati a livello artistico espressivo dei ragazzi che fruiranno del piano di attività, saranno valutati in maniera palese nelle occasioni dei concerti e (per chi non partecipa) durante le attività svolte a scuola. Il parere degli insegnanti di musica rispetto all'impatto delle attività sviluppate sulle classi coinvolte sarà un altro indicatore tangibile del successo del progetto.

Sul piano socio-culturale si cercherà di portare ad evidenza (anche attraverso questionari rivolti ai docenti) eventuali miglioramenti che l'attività delle "orchestre inclusive", l'incontro con i pari di altri paesi, il confronto con i coetanei che provengono da diverse tradizioni musicali, abbiano portato all'interno delle comunità scolastiche interessate, rispetto alle situazioni di disagio e di marginalità registrate in partenza.

Sul fronte dell'aggiornamento professionale degli insegnanti, i questionari potranno chiarire se le tecniche acquisite abbiano trovato una consona collocazione nei programmi di studio e se abbiano aiutato gli insegnanti a gestire situazioni problematiche, disparità di rendimento e di interesse tra gli studenti nei confronti dell'apprendimento della musica.

La dimensione della partecipazione degli stakeholders più diretti agli eventi moltiplicatori sarà infine indicativa del successo a livello di disseminazione dei risultati, come del resto sarà significativo registrare il livello di coinvolgimento del pubblico in occasione delle esibizioni delle orchestre nell'ambito dei festival collegati al progetto.

Se tutti questi parametri indicheranno, come ci aspettiamo, che il progetto avrà saputo raccogliere attenzione e interesse tra i ragazzi e tra i docenti, tra gli operatori e i decisori del mondo della scuola, tra le famiglie (soprattutto tra quelle svantaggiate), e infine tra il pubblico dei festival, portando Pinocchio ad entrare davvero in orchestra, ci potremo ritenere soddisfatti e motivati a proseguire il cammino oltre il piano di attività qui definito

Monitoraggio:

Il sistema più stabile ed esaustivo di misurazione e monitoraggio dei risultati di progetto e di valutazione del loro impatto, sarà implementato direttamente nella piattaforma informatica che per tre anni costituirà il punto di raccordo tra le attività svolte nell'ambito del progetto in ciascun paese dai rispettivi enti cooperanti.

Ciascun ente individuerà un responsabile di sistema che sovrintenderà alle attività svolte dalla popolazione scolastica di riferimento attraverso un accesso riservato di amministrazione. Attraverso la piattaforma il capofila potrà acquisire quotidianamente e in tempo



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

ISTITUTO COMPRENSIVO L. STRENTA TONGIORGI

Via O. Gentileschi, 10 - 56123 PISA (PI) - Tel. +39 050 560094 - Fax +39 050 8310162

C.M. PIIC83300V - C.F. 93049560506 - Codice Univoco (UF4YP3)

E-mail piic83300v@istruzione.it - P.e.c. piic83300v@pec.istruzione.it

Pinocchio Joins the Orchestra (on S.T.R.E.E.T.)
Symphonic Tracks European Educational Training



Erasmus+

CUP: C59G17000280006

reale valori qualitativi e quantitativi relativi all'attività svolta e dei risultati raggiunti. Un breve resoconto dell'andamento delle attività sarà stilato dai responsabili di ciascun partners con periodicità mensile.

Un rapporto più strutturato, sarà compilato dalla stessa figura trimestralmente, secondo un preciso questionario che sarà somministrato dal capofila sempre attraverso la piattaforma. Le relazioni riguarderanno l'utilizzo dei sistemi informatici da parte degli studenti, i problemi e le criticità incontrate, l'implementazione delle nuove metodologie di insegnamento, l'avanzamento del percorso creativo di composizione e orchestrazione delle partiture musicali, l'esito delle attività formative dirette verso studenti e insegnanti.

In tre momenti diversi (Novembre-Dicembre 2018, Novembre-Dicembre 2019 e Maggio-Giugno 2020), un questionario interattivo sarà sottoposto a tutta la popolazione scolastica coinvolta dal progetto. Attraverso le risposte ai quesiti, piccoli test, esercitazioni e giochi musicali, si cercherà di cogliere i progressi raggiunti dagli studenti grazie alle nuove metodologie impiegate. L'analisi dei risultati coinvolgerà tutti gli enti coinvolti nel partenariato e utilizzerà modelli scientifici di indagine a partire dalla costruzione degli indicatori, ai modelli di Item Response Theory e altri modelli ad equazioni strutturali. Verranno inoltre discussi all'interno delle reti scolastiche singoli casi studio.

I Campus internazionali e le esibizioni previste nell'ambito dei Festival delle Arti Performative in Italia, Portogallo e Serbia, saranno essi stessi delle insostituibili occasioni per verificare i risultati di apprendimento e monitorare la qualità dei risultati intellettuali sviluppati nel progetto.